



김진영

죽음 사냥의 작가,
어니스트 헤밍웨이의 일생

아트앤스터디

사람을 중심에 놓는
인문학의 힘을 믿습니다.

인문학 · 문화예술 교육 포털
아트앤스터디

죽음 사냥의 작가, 어니스트 헤밍웨이의 인생

헤밍웨이에게는 다양한 이름이 있다. ‘죽음 사냥꾼’, ‘세대 저항사’. 어디스트 헤밍웨이의 삶과 그의 문체와 작품이 지니고 있는 특징과 의미에 대해서 살펴본다.

학습 목표

- 헤밍웨이 소설의 문체 특성
- 헤밍웨이의 파리 생활
- 죽음 사냥과 헤밍웨이
- 세대 저항자로서의 헤밍웨이

강사 소개

• 김진영

인문 연구자. 독문학·아도르노·벤야민 전공. 철학아카데미 공동대표. 역서 『애도 일기』(롤랑 바르트)

강의 보기



- 제목 : 죽음 사냥의 작가, 어니스트 헤밍웨이의 일생
- 강사 : 김진영 (인문 연구자)
- 구성 : 28분

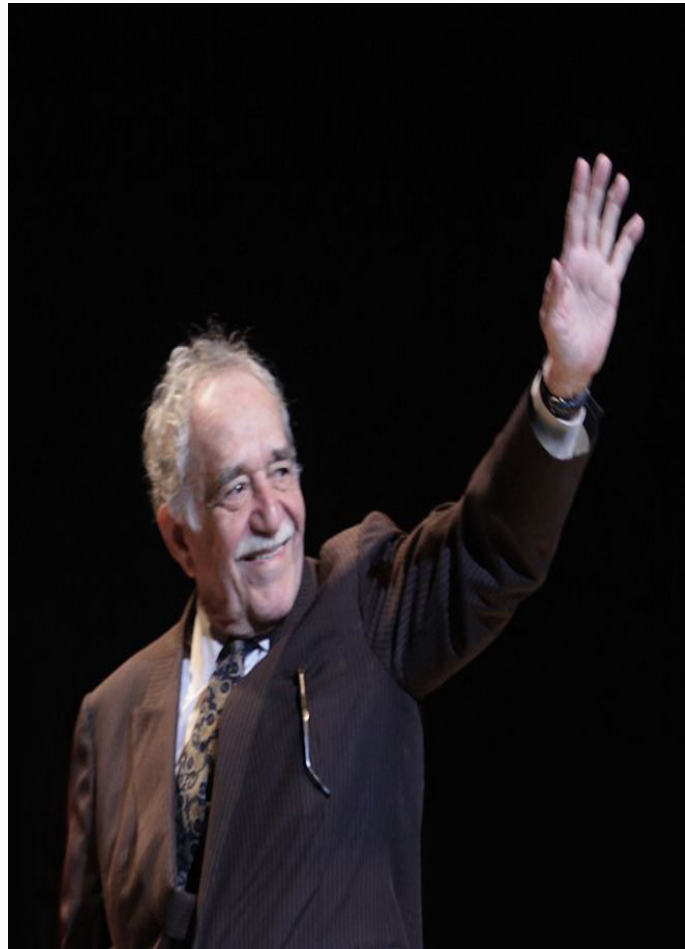
지식 노트



어니스트 헤밍웨이 (Ernest Miller Hemingway, 1899~1961)

20세기를 대표하는 미국의 소설가로 『무기여 잘 있거라』, 『누구를 위하여 종은 울리나』 등의 명작을 남겼다. 불필요한 수식을 제하고 간결한 문체로 사실만을 묘사하는 하드보일드 문학을 대표하는 작가로 『노인과 바다』로 노벨 문학상을 받았다.

지식 노트



가브리엘가르시아마르케스(Gabriel Garcia Marquez, 1927~)

콜롬비아의 소설가, 저널리스트. 남미를 대표하는 작가. 남미 민중의 삶을 마술적 사실주의 기법을 통해 그려냈다. 대표작 『백년의 고독』 『콜레라 시대의 사랑』

지식 노트



거트루드 스타인(Gertrude Stein, 1874~1946)

미국의 소설가, 비평가. 파리에서 생의 대부분을 지냈는데, 파리에 있는 그녀의 살롱에 많은 화가와 문인이 드나들었다. '로스트 제너레이션'을 이름 붙인 장본인으로 알려져 있다. 대표작 『3인의 생애』(1908), 『텐더버튼스』(1915) 등

강의 노트

어니스트 헤밍웨이 (Ernest Miller Hemingway, 1899~1961)

20세기를 대표하는 미국의 소설가로 『무기여 잘 있거라』, 『누구를 위하여 종은 울리나』 등의 명작을 남겼다. 불필요한 수식을 제하고 간결한 문체로 사실만을 묘사하는 하드보일드 문학을 대표하는 작가로 『노인과 바다』로 노벨 문학상을 받았다.

헤밍웨이의 소설은 죽음의 종이가 울리는 찰나의 순간에 집중해 그 순간이 만들어 내는 울림과 여러 현상들을 다루고 있다는 점에서 ‘순간 소설’이라 할 수 있다.

「노인과 바다」(The Old Man and the Sea, 1952)

쿠바의 노어부(老漁夫)가 거대한 물고기를 잡기 위해 벌이는 사투 속에서의 극기와 열망, 실존의 문제를 다룬 헤밍웨이의 중편소설. 이 작품으로 헤밍웨이는 1953년 풀리처상과 1954년 노벨 문학상을 받았다. 대화가 가진 막강한 힘을 극대화하는 것은 헤밍웨이 소설의 미학적 특징 중 하나

헤밍웨이의 문체: 단문체, 전보체, 아이스모델 (Icemodel)

헤밍웨이는 단문체를 왜 사용했을까?

단문체를 쓰면 마침표를 많이 찍게 된다.

끝을 나타내지만 한편으로 다른 문장의 시작을 위해 필요하기도 한 마침표

헤밍웨이가 단문체를 쓴 것은 오묘한 효과를 내는 마침표를 수없이 만들어내기 위해서 아니었을까?

「프랜시스 매코머의 짧고 행복한 생애」(1936)

‘용기 없는 남자’로 아내에게 외면당한 사냥꾼 매코머가 자신감을 찾아가는 과정을 그린 헤밍웨이의 단편소설

「프랜시스 매코머의 짧고 행복한 생애」에서 주인공 매코머는 ‘용감한 남자’로 거듭나지만 아내가 쏜 총에 맞아 죽음을 맞는다. 마침표가 아니면서 마침표처럼 결정적 역할을 하는 총알!

단문체의 마침표는 마치 총알과도 같이 빠르고 결정적이다.

어니스트 헤밍웨이의 삶

1899년 미시간 주 오크파크에서 6남매 중 둘째로 출생
우울증에 시달렸던 헤밍웨이는 수차례의 전기 치료와 자
살 시도 끝에 1961년 62세의 나이에 엽총으로 자살한다.
헤밍웨이는 의사인 아버지와 오페라 가수 출신인 어머
니 밑에서 유복하게 자랐다.

1917년 캔자스시티의 스타(Star)신문사에서 리포터로 활동
헤밍웨이 특유의 단문체를 기자 경력과 연결 짓는 것
도 타당하지만 그렇게만 보는 것은 바람직하지 않다.
1918년 이탈리아 전선에 지원했지만 포탄이 터져 죽
음 직전까지 다녀오는 경험을 하게 된다.

『무기여 잘 있거라』(A Farewell to Arms, 1929)

『누구를 위하여 종은 울리나』(For Whom the Bell Tolls, 1940)

구체적인 죽음 체험의 기억이 헤밍웨이의 소설 곳곳에
녹아 있다.

이탈리아 전선에서의 첫사랑의 기억은 『먼 나라에서』
라는 작품으로 쓰이기도 했다.

가브리엘 가르시아 마르케스 (Gabriel García Márquez, 1927~)

콜롬비아의 소설가, 저널리스트. 남미를 대표하는 작가. 남미 민중의 삶을 마술적 사실주의 기법을 통해 그려냈다. 대표작 『백년의 고독』 『콜레라 시대의 사랑』

남성주의, 원시주의, 자연주의를 좇으며 문명을 증오하는 삶의 태도를 가진 사람들이 야만성을 숭배하는 우를 범하면 큰 문제를 야기할 수 있다.

남미의 대표 작가 마르케스는 헤밍웨이를 폭력주의자로 규정하고, 그의 문학을 **‘제국주의자들이 착취한 부를 가지고 죽음 잔치를 벌이는 것’**이라고 혹평했다.

마르케스는 미국의 제국주의적 착취에 기반한 폭력적 문화와 그에 편승한 헤밍웨이의 신화화를 비판적으로 바라보았다

헤밍웨이는 1921년 해들리 리처드슨과 결혼한 뒤 파리로 건너가, 해외 통신원으로 활동하며 여러 문인들과 교류하였다.

거트루드 스타인(Gertrude Stein, 1874~1946)

미국의 소설가, 비평가. 파리에서 생의 대부분을 지냈는데, 파리에 있는 그녀의 살롱에 많은 화가와 문인이 드나들었다. ‘로스트 제너레이션’을 이름 붙인 장본인으로 알려져 있다. 대표작 『3인의 생애』(1908), 『텐더 버튼스』(1915) 등

에즈라 파운드(Ezra Pound, 1885~1972)

미국의 시인, 비평가. 20세기 영미 시에 큰 영향을 끼쳤다. ‘이미지즘’이라는 시 운동의 추진자였다. 대표작 『사라져 버린 빛을 향하여』(1909) 『섹스투스 프로페르티우스에 대한 경의』(1919) 등

헤밍웨이의 단문체는 스타인, 파운드 등 파리에서 만난 예술가들과의 교류에서 영향을 많이 받았다.

헤밍웨이는 캐나다 신문인 <토론토 스타> 리포터로 스페인 내란을 취재했다. 헤밍웨이는 스페인에서 투우에 빠져들게 된다.

제임스 조이스(James Joyce, 1882~1941)

아일랜드의 소설가이자 시인. ‘의식의 흐름’ 기법을 도입한 난해한 작품으로 유명하다. 그의 모든 작품은 고향 더블린을 배경으로 하며. ‘더블린 3부작’으로 불리는 『더블린 사람들』 『젊은 예술가의 초상』 『율리시스』가 잘 알려져 있다.

참전 - 투우 - 사냥으로 이어지는 헤밍웨이의 행로 이후 헤밍웨이는 쿠바에서 바다낚시에 심취하는데, 이때의 경험이 「노인과 바다」의 배경이 되었다.

스페인 내란(1936~39)

1936년 총선거에서 선출된 인민전선 정부를 반대한 파시즘 진영의 군부가 프란시스 프랑코 장군을 중심으로 봉기하여 시작된 내전. 시민들의 격렬한 저항에도 불구하고 독일과 이탈리아의 원조를 받은 파시스트 프랑코 군이 승리. 약 50만 명 이상의 사망자가 발생했다.

헤밍웨이는 전쟁, 스페인 내란, 투우, 사냥, 낚시 등 **죽음과 관련한 경험을 연속으로 하게 된다.**

→ ‘죽음을 죽이는’ 사냥의 행로

1960년 헤밍웨이는 미국으로 돌아왔지만 심각한 우울증에 시달렸다.

헤밍웨이의 작품에는 죽음을 사냥하는 사람이 근본적으로 죽음에 의해 추격당하는 **‘죽음의 이중성’**이 잘 나타나 있다.

평생 죽음을 사냥해왔던 헤밍웨이가 말년에 추격 강박에 시달린 것은 일면 자연스러운 귀결이기도 하다. 헤밍웨이는 전기 충격 치료와 여러 번의 자살 시도 등 고통을 겪다 오히려 자살로 생을 마감한다.

로스트 제너레이션(Lost Generation, 잃어버린 세대)

1차 세계대전 후 기성 세대의 가치관에 환멸을 느낀 미국 지식인과 예술가 청년들을 일컫는 말. 헤밍웨이가 『해는 또 다시 떠오른다』 서문에서 **“당신들은 모두 잃어버린 세대의 사람들입니다”**라고 한 거트루드 스타인의 말을 인용하여 유명해졌다.

‘잃어버린 세대’는 철저한 부르주아 사회였던 1930~40년대 미국 사회의 당대 문제들에 회의를 느낀 세대이다.

헤밍웨이의 근본적인 세대적 특성

헤밍웨이의 문학은 당대 미국 사회에 대한 **세대적 저항의 성격**을 띠고 있다.

헤밍웨이는 기존 부르주아 시민 사회의 무기력, 권태, 피로를 '죽음에 대한 승복'에 기인한다고 보았다.

피할 수 없는 '죽음'을 완전히 추방해버림으로써 되레 죽음에 완전히 종속된 현대 사회.

헤밍웨이의 눈에 비친 당대 사회의 기성세대는 죽음의 문제를 회피한 채 '도덕'이라는 안전지대에 숨어서 무기력한 삶을 살고 있었다. 헤밍웨이는 기성세대에 대한 반발로 죽음에 맞서 **원시적이고 자연주의적인 가치와 생명력을 추구**했다.

헤밍웨이가 보기에 당대 사회의 문학은 죽음과 투쟁하고 맞서기보다 죽음을 신비화, 도덕화, 미화하며 굴종적 태도를 보였다.

헤밍웨이에게 생의 추구는 죽음을 사냥하며 극복해내는 것이었다. 헤밍웨이는 **평생 죽음과 맞대결하며 총체적인 생의 활기를 얻으려는 태도**를 보인다.

학습 요약

- 헤밍웨이는 단문체를 많이 사용했는데, 이는 기사 출신이라는 이력의 영향도 있지만 마침표가 주는 이중적 효과를 위한 것으로 볼 수도 있다.
- 1920년대 헤밍웨이는 파리에서 많은 예술가들과 교류하며 문학적 성장을 하게 되는데, 이때 만난 거트루드 스타인, 에즈라 파운드 등은 단문체 확립에 많은 영향을 주었다.
- 전선에서의 기억과 스페인 내란 취재, 투우와 사냥, 낚시 등 헤밍웨이의 인생의 행로는 죽음 사냥과 깊은 관련이 있다.

- 죽음 사냥자로서의 헤밍웨이는 죽음 앞에 굴종하며 무기력했던 당대 기성사회에 대한 세대적 저항의 의미를 지닌다고 볼 수 있다.
- 기력했던 당대 기성사회에 대한 세대적 저항의 의미를 지닌다고 볼 수 있다.

인문 퀴즈

1. 다음 제시된 용어, 표현들 중 20세기 미국의 소설가 어니스트 밀러 헤밍웨이(Ernest Miller Hemingway)의 삶이나 작품세계와 거리가 먼 것은?

- (1) 하드 보일드 (2) 종군기자
- (3) 노벨 문학상 (4) 요절한 천재

2. 다음에서 설명하는 용어로 올바른 것은?

제1차 세계대전 후 기성세대의 가치관에 환멸을 느낀 미국의 지식인, 청년 예술가들을 일컫는 말. 헤밍웨이의 장편소설 『해는 또다시 떠오른다』(The Sun Also Rises, 1926)의 서문에 등장하는 문장에서 유래되었다.

- (1) 재즈 시대(Jazz Age)
- (2) X세대(X Generation)
- (3) 베이비붐 세대(Baby Boom Generation)
- (4) 잃어버린 세대(Lost Generation)

인문 퀴즈

3. 1954년 노벨 문학상을 수상한 미국의 작가 어니스트 헤밍웨이(Ernest Hemingway)에 대한 사실로 옳바르지 않은 것은?

- (1) 불필요한 수식을 제하고 간결한 문체로 사실만을 묘사하는 하드보일드 문학을 대표하는 작가로 평가받는다.
- (2) 빙산 이론(Iceburg Theory)이라는 기법을 제시, 단문체·전보체의 문장을 사용한 것으로 유명하다.
- (3) 콜롬비아의 작가 가브리엘 마르케스(Gabriel Marquez)는 그의 작품을 '20세기의 가장 윤리적 소설'이라고 극찬하기도 했다.
- (4) 이혼과 재혼을 반복하며 4명의 아내가 있었고, 두 번의 비행기 사고를 겪었으며, 62세의 나이에 엽총으로 자살하여 생을 마감한다.

정답

1. (4) 2.(4) 3.(3)

- 1. 62세의 나이에 자살한 헤밍웨이는 요절했다고 보기 힘들다.
- 3. 마르케스는 헤밍웨이를 폭력주의자로 규정, “제국주의자들이 착취한 부를 가지고 죽음 잔치를 벌이는 것”이라고 혹평했다.

이미지 출처

강의 보기

- http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ernest_Hemingway-Karsh.jpg

지식노트

- http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ernest_Hemingway-Karsh.jpg
- http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Gabriel_Garcia_Marquez,_2009.jpg
- http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Gertrude_Stein_1935-01-04.jpg

죽음 사냥의 작가, 어니스트 헤밍웨이의 일생

강사: 김진영

발행: (주)아트앤스터디

Tel: 02-323-1081

Fax: 02-323-1082

메일: biz@artnstudy.com

본 강의의 저작권은 (주)아트앤스터디에 있습니다.

아트앤스터디